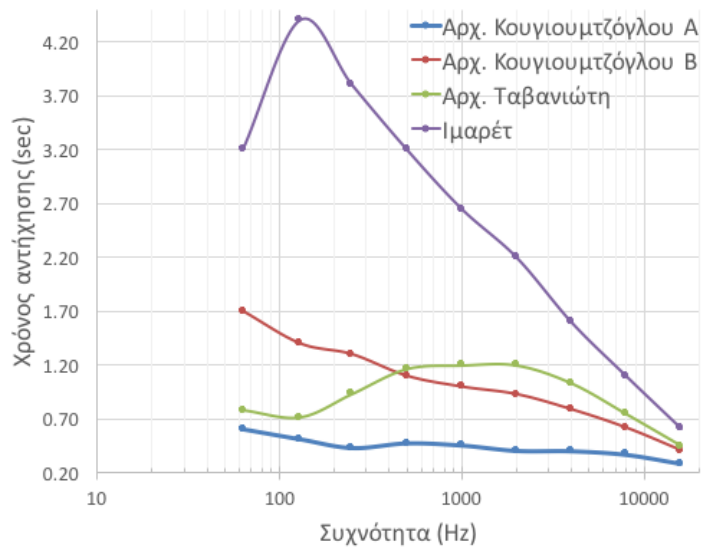
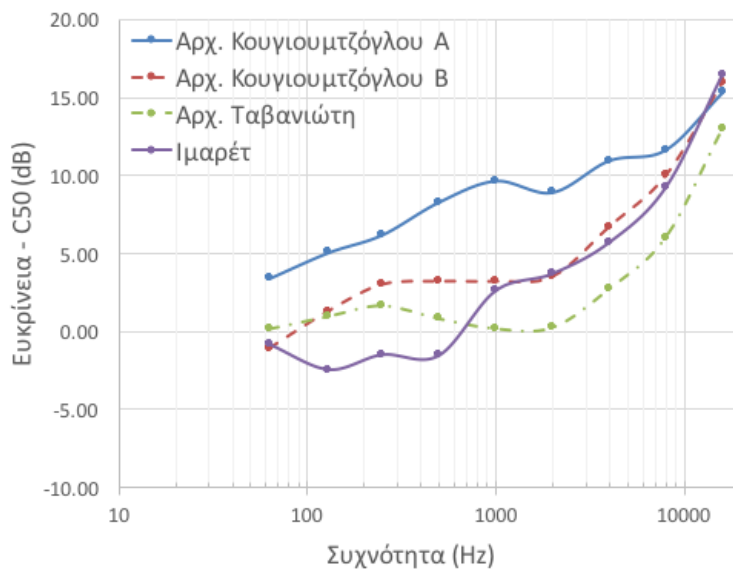


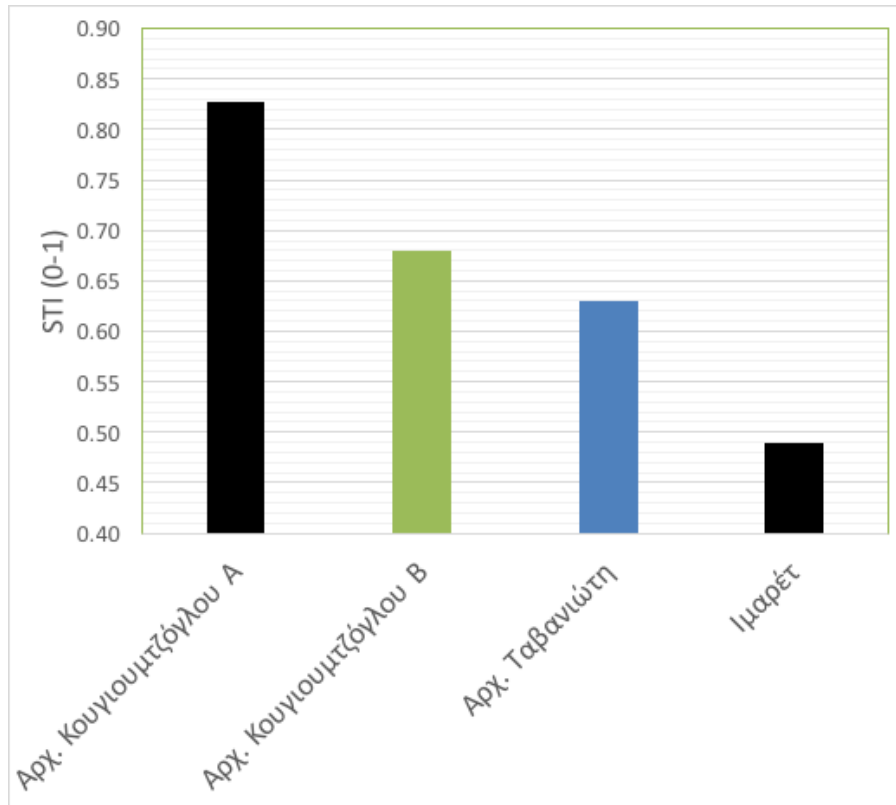
Χώρος	Χρήση	Όγκος (m ³)	Ιδανικό RT (sec)
Ιμαρέτ Κομοτηνής (εκθεσιακός χώρος)	Ομιλία	338.25	0.7
Ιμαρέτ Κομοτηνής (εξωτερικός χώρος)	Ομιλία/Μουσική	0.00	-
Αρχοντικό Ταβανιώτη	Ομιλία	124.95	0.5
(Αρχαιολογικό Μουσείο Μαρώνειας)			
Αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου	Ομιλία/Μουσική	131.58	0.5/0.9
(αίθουσα εκδηλώσεων)			
Αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου (αίθουσα δημιουργικής απασχόλησης)	Ομιλία	245.87	0.6



Σχήμα 1. Χρόνος αντήχησης χώρων εκδηλώσεων και μουσείων που μελετήθηκαν στα πλαίσια του παρόντος έργου συναρτήσει της συχνότητας.



Σχήμα 2. Ακουστική ευκρίνεια (C50) για τους χώρους εκδηλώσεων και μουσείων που μελετήθηκαν στα πλαίσια του παρόντος έργου συναρτήσει της συχνότητας.



Σχήμα 3. Δείκτης μετάδοσης ομιλίας χώρων εκδηλώσεων και μουσείων που μελετήθηκαν στα πλαίσια του παρόντος έργου.

Στα **Σχήματα 1** ως **3** αποτυπώνονται συγκριτικά οι παράμετροι: χρόνος αντήχησης, ευκρίνεια και μετάδοση ομιλίας για τους χώρους που μελετήθηκαν. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, οι χώροι αυτοί χρησιμοποιούνται κυρίως για κοινωνικές – πολιτιστικές εκδηλώσεις με κύρια δραστηριότητα τη μετάδοση ομιλίας και σε ορισμένες περιπτώσεις τη μουσική. Συγκριτικά, η αίθουσα εκδηλώσεων στο Αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου (Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης) είναι αυτή που παρουσιάζει την καλύτερη ακουστική συμπεριφορά και η αίθουσα στο Ιμαρέτ αυτή που παρουσιάζει τη προβληματική συμπεριφορά. Το γεγονός αυτό είναι αναμενόμενο μιας και ιστορικά το Ιμαρέτ δεν κατασκευάστηκε με έμφαση στην ακουστική συμπεριφορά.